

Bibliografia publikacji polskich dotyczących witrażownictwa – aktualizowana w r. 2018

Corpus Vitrearum Medii Aevi, Polen

Bd. I,1: Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, Dobrosława Horzela, *Die mittelalterlichen Glasmalereien in der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Krakau*, mit einer kunstgeschichtlichen Einleitung von Marek Walczak, Kraków 2018.

Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymsko-katolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej, red. Wojciech Bałus, Tomasz Szybisty

t. I: Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Tomasz Szybisty, przy współpracy Pawła Karaszkiewicza i Anny Zeńczak, *Archidiecezja krakowska. Dekanaty krakowskie*, Kraków 2014.

t. II: Tomasz Szybisty, przy współpracy Danuty Czapczyńskiej-Kleszczyńskiej, *Archidiecezja krakowska. Dekanaty pozakrakowskie*, Kraków 2015.

t. III: Irena Kontny, Tomasz Szybisty, *Diecezja bielsko-żywiecka*, Kraków 2015.

t. IV: Andrzej Laskowski, wskazówki i uwagi: Wojciech Bałus, Tomasz Szybisty, *Diecezja tarnowska*, Kraków 2017.

t. V: Tomasz Szybisty, *Diecezja kielecka*, Kraków 2017.

Tadeusz Adamowicz, *Stanisława Wyspiańskiego „Cnoty i Występki”*, „Rocznik Historii Sztuki” 7, 1969, s. 243–263.

Tadeusz Adamowicz, *Witraże fryburskie Józefa Mehoffera. Monografia zespołu*, Wrocław 1982.

Krystyna Bagińska, *Witraże z pracowni Franza Mayera z przełomu XIX i XX wieku na Opolszczyźnie*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 93–98.

Wojciech Bałus, „Diaphanum”. *Bildwissenschaftliche Überlegungen zur Glasmalerei*, w: *Licht(t)räume. Festschrift für Brigitte Kurmann-Schwarz zum 65. Geburtstag*, red. Katharina Georgi, Barbara von Orelli-Messerli, Eva Scheinwiller-Lorber, Angela Schiffhauer, Petersberg 2016, s. 10–17.

Wojciech Bałus, „Je suis celui qui suis”. *Text, Ornamental Form, and Epiphany in Józef Mehoffer’s Stained Glass „God the Father” in Fribourg*, „Artibus et Historiae” 75, 2017, s. 253–263.

Wojciech Bałus, *Monumentale Gegengeschichte. Die Entwürfe der Glasfenster für den Krakauer Dom von Stanisław Wyspiański*, „Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege” 66, 2012, nr 3–4, s. 487–495.

Wojciech Bałus, *Sie verstehen keine Kunst, aber begreifen ihren Geist. Die Stellung der Krakauer Franziskaner zur Kunst um 1900*, „Meno istorija ir kritika / Art History & Criticism” 9, 2013, s. 37–51.

Wojciech Bałus, *Stanisław Wyspiański i krakowski kościół Franciszkanów*, w: *Studia z dziejów kościoła Franciszkanów w Krakowie*, red. ks. Zdzisław Kliś, Kraków 2006, s. 217–233.

Wojciech Bałus, *Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX*, cz. II: *Matejko i Wyspiański*, Kraków 2007.

Wojciech Bałus, *Wyspiański i tradycja. Na przykładzie witrażu ze św. Franciszkiem*, „Teksty Drugie” 4, 2004, s. 97–114.

Jerzy Bardoński, *Stanisław Powalisz*, „Witraż” 1, 2000, s. 30–32.

Jerzy Bardoński, *Tradycja i współczesność pracowni witraży „Powalisz” w Poznaniu*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 181–186.

Jerzy Bardoński, *Witraże kościoła św. Antoniego w Chorzowie*, w: *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Chorzów 2001*, red. Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2002, s. 83–90.

Jerzy Bardoński, *Witrażownictwo w Wielkopolsce w pierwszej połowie XX wieku*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 147–152.

Edyta Bernady, Marta Kamińska, Michał Płotek, Małgorzata Walczak, *Severe Paint Loss from Stained-glass Windows: Causes and Conservation Challenges*, w: *Art at The Surface: Creation, Recognition and Conservation, The 10th Forum for the Conservation and Technology of Historic Stained Glass, Cambridge 3rd–5th September 2017*, red. Sandra Brown, Claudine Loisel, Aletta Rambaut, Ivo Rauch, Sebastian Strobl, Sophie Wolf, York 2017, s. 92–101.

Andrzej Białkiewicz, *Integracja architektury i sztuki witrażowej na przykładzie kościoła w Czeladzi*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 96–99.

Małgorzata Biela, *Sztuka witrażowa Błękitnej Krainy*, w: „*Nie tylko art déco*”. *Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 269–276.

Jerzy Blachnicki, *Fusing – witraż inaczej*, w: *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Chorzów 2001*, red. Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2002, s. 151–154.

Helena Blumówna, *Polichromia i witraż*, w: *Stanisław Wyspiański 1869–1907*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, XII 1957 – XI 1958, t. 1: *Biografia – Plastyka*, Kraków 1958, s. 61–67.

Iwona Błaszczyk, *Poznańskie witraże Wacława Taranczewskiego. Analiza stylu i treści ideowych*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 171–181.

Andrzej Bochacz, *Nowoczesne formy ekspozycji witraży*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 253–262.

Michał Bogucki, *Witraże cerkiewne w Polsce (streszczenie wystąpienia)*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 227–242.

Joanna Bojarska-Syrek, *Wyspiański – Witraże*, Warszawa 1980.

Zbigniew Brzeziński, *Dawne witraże Legnicy i stan ich zachowania*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 101–104.

Zbigniew Brzeziński, *Witraże w kościele Najświętszego Serca Pana Jezusa w Legnicy*, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 235–240.

Zbigniew Brzeziński, *Witraż w obiekcie zabytkowym. Kryteria doboru pracowni witrażowej*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 163–170.

Ks. Henryk Brzuski, *Witraże średniowieczne w kościele N.P. Marji w Krakowie*, Kraków 1926.

Kazimierz Buczkowski, *Dawne szkła artystyczne w Polsce*, Kraków 1958.

Kazimierz Buczkowski, Witold Skórczewski, *Dawne szkła polskie*, Warszawa 1938.

Kazimierz Buczkowski, Witold Skórczewski, *Dawne szkła polskie malowane*, „Arkady” 2, 1936, s. 215–250.

Kazimierz Buczkowski, Witold Skórczewski, *Krakowskie szkła gabinetowe z w. XV, XVI i XVII*, „Sprawozdania z czynności i posiedzeń PAU” 40, 1935, s. 337–338.

Mieczysław Buczyński, *Witraże nowożytne w zbiorach Muzeum Okręgowego w Jeleniej Górze*, w: *Witraże nowożytne w zbiorach polskich*, katalog wystawy, Muzeum Architektury we Wrocławiu, XII 1967 – V 1977 red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Wrocław 1976–1977, s. 24–25.

Tadeusz Byczko, *Pierwsza inwentaryzacja witraży łódzkich*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 59–62.

Tadeusz Byczko, *Witraże łódzkiej architektury świeckiej na przełomie XIX i XX wieku*, w: *Sztuka łódzka. Materiały Sesji Naukowej SHS*, Warszawa–Łódź 1977, s. 71–92.

Gwido Chmarzyński, *Średniowieczne witraże toruńskie*, „Biuletyn Historii Sztuki i Kultury” 2, 1933, nr 1, s. 34–38.

Ewa Chmielewska, *Dziedzictwo witrażowe Sosnowca (na wybranych przykładach)*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 45–64.

Ewa Chmielewska, *Witraże w pałacu Schoenów w Sosnowcu*, w: *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, Chorzów 2001, red. Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2002, s. 107–110.

Filip Chmielewski, *Witraże „Dobrobyt i Oszczędność” oraz „Skarbniki strzegące drogich kamieni” autorstwa Józefa Mehoffera w gmachu dawnej Kasy Oszczędności Miasta Krakowa jako przykład geometryzującej stylizacji w twórczości artysty w latach międzywojennych*, w: *„Nie tylko art déco”. Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 49–59.

Jadwiga Chruszczyńska, *Średniowieczne witraże małopolskie*, w: *Polskie szkło do połowy XIX wieku*, red. Zofia Kamińska, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź 1987, s. 161–166.

Anna Chrzanowska, *Formy i style*, w: *Z dziejów szklarstwa na Dolnym Śląsku*, Wrocław 1974.

Barbara Ciciora, *Problemy warsztatowe twórców pierwszych krakowskich witraży na przykładzie prac Jana Matejki*, „Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo” 36, 2008, s. 27–41.

Barbara Ciciora, „Św. Leonard” Jana Matejki. Początki krakowskich witraży, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 47–54.

Danuta Czapczyńska, *Dlaczego giną świeckie witraże w Krakowie?*, „Ochrona Zabytków” 41, 1988, nr 2, s. 132–136.

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, „Do wielce szanownych naszych P. T. Klientów...” – urywek z dziejów Krakowskiego Zakładu Witrażowników, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 76–87.

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, *Działalność Franciszka Białkowskiego i Władysława Skibińskiego. Przyczynek do badań nad dziejami warszawskich pracowni witrażowniczych / The Activity of Franciszek Białkowski and Władysław Skibiński. A Contribution to the Research on the Work of Warsaw Stained-glass Studios*, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z dziejów sztuki sakralnej” 5, 2012, s. 63–86.

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, *Dzieje witraży Stanisława Wyspiańskiego w kościele oo. franciszkanów w Krakowie*, „Rocznik Krakowski” 70, 2004, s. 61–88.

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, *Dzielna niewiasta. Iza z Madeyskich Żeleńska (1878–1956)*, w: „Żeby wiedzieć”. *Studia dedykowane Helenie Malkiewiczównie*, red. Wojciech Walanus, Marek Walczak, Joanna Wolańska, Kraków 2008, s. 337–351.

Danuta Czapczyńska, *Krakowski Zakład Witrażów, Oszkleń artystycznych i Mozaiki Szklanej S.G. Żeleński. Uwagi na marginesie prac nad monografią*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 150–161.

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, *Krakowski Zakład Witrażów S.G. Żeleński w PRL (1945–1960)*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 10–25.

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, *Maria Magdalena Łubieńska (1833–1920) – artystka wyemancypowana / Maria Magdalena Łubieńska (1833–1920) – an Emancipated Female Artist*, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej” 6, 2013, s. 9–32.

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, *O witrażach z końca XIX wieku w dwóch gotyckich kościołach w Krakowie*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 145–154.

Danuta Czapczyńska, *Świeckie witraże w Krakowie. Uwagi o działalności krakowskich zakładów witrażowniczych od końca XIX wieku do roku 1939*, „Rocznik Krakowski” 53, 1987, s. 139–148.

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, *Teodor Andrzej Zajdzikowski (1840–1907) pionier krakowskich witrażowników*, „Rocznik Krakowski” 69, 2003, s. 151–170.

Danuta Czapczyńska, *Teodor Zajdzikowski*, „Witraż”, 2001, nr 2, s. 30–32.

Danuta Czapczyńska, *Uwagi o działalności krakowskich firm witrażowniczych w latach 1900–1939. Na marginesie prac nad katalogiem witraży w kamienicach i budowlach użyteczności publicznej w Krakowie*, „Biuletyn Historii Sztuki” 47, 1985, nr 2, s. 211–216.

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, *Witraż „Bł. Wincenty Kadłubek” – dar Izy Żeleńskiej i Zofii Skrochowskiej dla domu XX. Emerytów w Krakowie*, w: *Limen expectationis. Księga ku czci śp. ks. prof. dr. hab. Zdzisława Klisia*, red. ks. Jacek Urban, ks. Andrzej Witko, Kraków 2012, s. 57–63.

Danuta Czapczyńska, *Witraże Stanisława Wyspiańskiego w kościele oo. Franciszkanów w Krakowie. Faktografia. Na marginesie prac nad monografią Krakowskiego Zakładu Witraży i Mozaiki Szklanej S.G. Żeleński*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 52–65.

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, *Witraże we wnętrzach mieszkalnych i użyteczności publicznej (na przykładzie wybranych realizacji Krakowskiego Zakładu Witrażów z lat 1902–1939)*, w: *Dziedzictwo na nowo odkrywane. Detal architektoniczny 1850–1939*, red. Jadwiga Roguska, Warszawa 2014, s. 245–277.

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, *Witraże w Krakowie. Dzieła i twórcy*, Kraków 2005 (= *Krakowska Teka Konserwatorska* 5).

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, *Witraż w stylu dekoracyjnym we wnętrzu mieszkalnym na przykładzie wybranych realizacji Krakowskiego Zakładu Witrażów S.G. Żeleński*, w: *Polskie art déco. Materiały czwartej sesji naukowej Polskie art déco. Wnętrza mieszkalne w stylu art déco pod przewodnictwem prof. Ireny Huml, prof. Anny Sieradzkiej i prof. Andrzeja K. Olszewskiego w Muzeum mazowieckim w Płocku 6–7 czerwca 2011 roku*, red. Zbigniew Chlewiński, Płock 2015, s. 189–201.

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, *Zapomniana pasja architekta Franciszka Mączyńskiego, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej”* 3, 2010, s. 143–164.

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, *Zapomniani twórcy. Stan badań nad polskim witrażownictwem (druga połowa wieku XIX – rok 1945)*, „*Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej*” 1, 2008, s. 94–123.

Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Tomasz Szybisty, *Farbverglasungen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in Krakauer Wohnhäusern*, w: *Le vitrail dans la demeure des origines à nos jours. Vitrer et orner la fenêtre (actes du XXVIIIe colloque international du Corpus Vitrearum, Troyes, 4–8 juillet 2016)*, red. Karine Boulanger, Gand 2018, s. 216–231.

Marcin Czeski, *Modernizm w wielkopolskich witrażach Henryka Nostitz-Jackowskiego*, w: „*Nie tylko art déco*”. *Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 197–206.

Helena d’Abancourt de Franqueville, *Witraże w sztuce religijnej*, w: *O polskiej sztuce religijnej*, red. Jerzy Langman, Katowice 1932, s. 101–141.

Krzysztof Dąbrowski, *Najstarsze polskie witraże*, w: *Polskie szkło do połowy XIX wieku*, red. Zofia Kamińska, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź 1987, s. 153–156.

Krzysztof Dąbrowski, *Wczesnośredniowieczne witraże z Kalisza*, „*Kwartalnik Historii i Kultury Materialnej*” 9, 1961, nr 3, s. 395–406.

Anna Domańska-Biegowska, *Witraże w kamienicach poznańskich z przełomu XIX i XX wieku*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 39–50.

Andrzej Domarzewski, *Kompozycje witrażowe Hanny Szczypińskiej*, „*Witraż*” 2, 2001, s. 33–34.

Andrzej Domarzewski, *Motywy ludowe w twórczości witrażowej po 1945 roku na przykładzie wybranych świątyń*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 45–54.

Andrzej Domarzewski, *Witraże sakralne – dziedzictwem cennym, obojętnym czy niechcianym? (na podstawie wybranych przykładów)*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 95–106.

Andrzej Domarzewski, *Współczesny witraż w zabytkowych wnętrzach sakralnych*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 211–218.

Jan Dominikowski, *Łódzkie witraże przełomu stuleci. Zagadnienia atrybucji i ikonografii*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 65–82.

Jan Dominikowski, *Święci w rajskim ogrodzie. Postsecesyjne witraże zgierskiej fary*, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 191–201.

Teresa Dudek-Bujarek, *Katalog*, w: Teresa Dudek-Bujarek, Barbara Szczypka-Gwiazda, ks. Henryk Pyka, *Adam Bunsch 1896–1969*, Bielsko-Biała 1992, s. 35–238.

Janina Duszeńko, *Witraże Franza Mayera w kościele śś. Aniołów Stróżów w Wałbrzychu*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 27–36.

Janina Dzik, *Recepcja witrażu w kościołach Franciszkanów-Reformatów. Konfrontacja tradycji i nowoczesności*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 171–190.

Marta Ertman, *Łódzkie witraże*, Łódź 1990.

R. Fański, *W fabryce witrażów artystycznych. Słowo o starej sztuce-przyszłości*, „Życie i Sztuka” 41, 1904, s. 4–5 (dodatek do „Kraj”, nr 8 (21), październik 1904).

Beata Fekecz-Tomaszewska, *Architektoniczne rzemiosło artystyczne od XVI do XVIII wieku. Witraże i oszklenia*, w: Agnieszka Gola, Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, *Architektoniczne rzemiosło artystyczne*. Przewodnik po wystawie stałej w Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław 2013, s. 56–63.

Beata Fekecz-Tomaszewska, *Kilka uwag o witrażach współczesnych w zabytkowych wnętrzach sakralnych Wrocławia*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 221–232.

Beata Fekecz-Tomaszewska, *Narodziny witraża. Od starożytności do czasów karolińskich*, „Świat szkła” 9, 2016 (www.swiat-szkla.pl).

Beata Fekecz-Tomaszewska, *Projekt i realizacja witraży w kościele pw. św. Macieja we Wrocławiu*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 151–158.

Beata Fekecz-Tomaszewska, *Rozkwit i schyłek sztuki witrażowej – od średniowiecza do XVIII wieku, część I. Witraże w średniowieczu*, „Świat szkła” 9, 2017 (www.swiat-szkla.pl).

Beata Fekecz-Tomaszewska, *Rozkwit i schyłek sztuki witrażowej – od średniowiecza do XVIII wieku, część II. Witraże w epoce nowożytnej*, „Świat szkła” 11, 2017 (www.swiat-szkla.pl).

Beata Fekecz-Tomaszewska, *Rudolf Hardow (1878–1946). Niestrudzony miłośnik witraży*, w: „*Nie tylko art déco*”. *Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 259–266.

Beata Fekecz-Tomaszewska, *Witraże nowożytne w zbiorach Muzeum Architektury we Wrocławiu*, w: *Witraże nowożytne w zbiorach polskich*, katalog wystawy, Muzeum Architektury we Wrocławiu, XII 1976 – V 1977, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Wrocław 1976–1977, s. 13–17.

Beata Fekecz-Tomaszewska, *Witraże nowożytne w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu*, w: *Witraże nowożytne w zbiorach polskich*, katalog wystawy, Muzeum Architektury we Wrocławiu, XII 1976 – V 1977, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Wrocław 1976–1977, s. 17–24.

Beata Fekecz-Tomaszewska, *Witraż fundacyjny oleśnickiego księcia*, „Witraż” 2–3, 2002, s. 36–39.

Beata Fekecz-Tomaszewska, *Witraż gabinetowy z herbem Oleśnicy*, w: *Śląsk – perła w Koronie Czeskiej. Trzy okresy świetności w relacjach artystycznych Śląska i Czech*, katalog wystawy, Národní Galerie w Pradze – Muzeum Miedzi w Legnicy 2006, red. Andrzej Niedzielenko, Vít Vlnas, Praha 2006, s. 280, poz. kat. II.5.28.

Beata Fekecz-Tomaszewska, *Zmierzch witrażownictwa. Oszklenia w architekturze czasów nowożytnych*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 21–28.

Beata Fekecz-Tomaszewska, Agnieszka Gola, *Sprawozdanie z objazdu*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 229–234.

Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, *Problemy z nazewnictwem technik witrażowych*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 221–226.

Daria Fesenko, *Barok po baroku. Reminiscencje barokowego malarstwa ściennego w XIX-wiecznych witrażach katedry lwowskiej*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 125–130.

Grażyna Fijałkowska, *Pracownia witrażowo-szklarska Tadeusza Stanisława Wilkosza*, Kraków 2013.

Grażyna Fijałkowska, *Projektował Stefan Witold Matejko*, Kraków 2015.

Grażyna Fijałkowska, *XX-wieczne witraże w kościele i klasztorze Cystersów w Mogile*. *Komunikat*, „Cistercium Mater Nostra. Tradycja – Historia – Kultura” 3, 2009, s. 63–67.

Jerzy Frycz, *Odrodzenie sztuki witrażowej w XIX i XX wieku*, „Szkło i Ceramika” 25, 1974, nr 6, s. 177–184.

Jerzy Frycz, *Oszklenia nowożytne*, „Szkło i Ceramika” 23, 1972, nr 12, s. 374–379.

Jerzy Frycz, *Witraże i oszklenia od XV do XVIII wieku*, w: *Polskie szkło do połowy XIX wieku*, red. Zofia Kamińska, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź 1987, s. 17–176.

Jerzy Frycz, Edward Kwiatkowski, *Średniowieczne witraże pomorskie*, w: *Polskie szkło do połowy XIX wieku*, red. Zofia Kamińska, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź 1987, s. 167–172.

Jerzy Frycz, Edward Kwiatkowski, *Średniowieczne witraże warsztatów toruńskich*, w: „Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo”, „Nauki Humanistyczno-Społeczne” 4, 1977, z. 77, s. 89–118.

Elżbieta Gajewska, *Witraże z kościoła Najświętszej Marii Panny w Legnicy w perspektywie rozwoju witraża dziewiętnastowiecznego*, w: *Szkice Legnickie*, t. 15, Legnica 1994, s. 49–56.

Elżbieta Gajewska, Magda Ławicka, *Witraże z kościoła NMP w Legnicy inspirowane legendą legnicką*, w: *Bitwa legnicka. Historia i tradycja*, red. Wacław Korta, Wrocław–Warszawa 1994, s. 306–310.

Elżbieta Gajewska-Prorok, *Katalog wytwórni i projektantów czynnych na Górnym Śląsku*, w: *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki Chorzów 2001*, red. Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2002, s. 155–175.

Elżbieta Gajewska-Prorok, *Mistrzowie światła. Witraże i obrazy malowane pod szkłem*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2014.

Elżbieta Gajewska-Prorok, *O dawnych i nowych metodach konserwacji witraży z kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 107–126.

Elżbieta Gajewska-Prorok, *Odrodzenie sztuki witrażowej na Śląsku w XIX i pierwszej połowie XX wieku*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowicz, Joanna Budyn-Kamkowska, Kraków 2001, s. 49–56.

Elżbieta Gajewska-Prorok, *Śląskie witraże Richarda Süßmutha*, w: „Nie tylko art déco”. *Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 159–174.

Elżbieta Gajewska-Prorok, *Witraże na Górnym Śląsku, 1850–1950. Zarys problematyki, Projektanci i pracownie*, w: *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Chorzów 2001*, red. Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2002, s. 43–54.

Elżbieta Gajewska-Prorok, *Witraże na Śląsku w XIX i pierwszej połowie XX wieku. Projektanci i wytwórnie*, „Roczniki Sztuki Śląskiej” 17, 1999, s. 93–110.

Elżbieta Gajewska-Prorok, *Witraże z Grodzca. Część I: Translokacja, Część II: Transformacja. Reinterpretacja*, „Opuscula Musealia” 22, 2014, s. 73–116.

Elżbieta Gajewska-Prorok, *Witraż z „Wędrującym pielgrzymem”*, „Witraż” 1, 2000, s. 16–18.

Elżbieta Gajewska-Prorok, Sławomir Oleszczuk, *Witraże na Śląsku. XIX i pierwsza połowa XIX wieku*, Leipzig 2001.

Irena Galach, *Lwowskie „Okno”*, „Witraż” 1, 2000, s. 38–39.

Agnieszka Gola, *Architektoniczne rzemiosło artystyczne w średniowieczu. Witraże*, w: Agnieszka Gola, Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, *Architektoniczne rzemiosło artystyczne. Przewodnik po wystawie stałej w Muzeum Architektury we Wrocławiu*, Wrocław 2013, s. 20–25.

Agnieszka Gola, Magda Ławicka, *Dziewiętnastowieczne kolekcje witrażowe w pałacach i zamkach śląskich*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 135–142.

Agnieszka Gola, Magda Ławicka, *Kolekcja witraży z Grodźca na tle innych śląskich kolekcji witrażowych*, „Szkice Legnickie”, t. 25, Legnica 2004, s. 187–206.

Agnieszka Gola, Magda Ławicka, *Witraże i oszklenia w dawnym zespole Bernardynów we Wrocławiu*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 133–142.

Jerzy Grajpel, *Jak odkryłem średniowieczny witraż*, „Witraż” 1, 2000, s. 42–45.

Jerzy Grajpel, *Średniowieczne witraże toruńskie – przygoda konserwatorska*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 9–12.

Paweł Grankin, *Imitacje witraży w kamienicach Lwowa z początku XX wieku*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 173–178.

Paweł Grankin, *Mozaiki firm witrażowych we Lwowie*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 31–36.

Elżbieta Greiner-Wronowa, Elżbieta Gajewska-Prorok, Ewa Stodolak, *Ocena stanu zachowania witraży z kolekcji śląskich, datowanych na XVII i XIX wiek*, w: *Postępy technologii ceramiki, szkła i budowlanych materiałów wiążących. Materiały V Konferencji Polskiego Towarzystwa Ceramicznego*, t. 2, red. Zbigniew Pędzich, Krzysztof Haberko, Zakopane 2005 (= Ceramika. Polski Biuletyn Ceramiczny 91), s. 835–842.

Elżbieta Greiner-Wronowa, Leszek Stoch, *Szkła sensorowe w konserwacji witraży*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 98–111.

Ewa Grochowska, Krzysztof Stefański, *Kaplica grobowa Kindlerów w Pabianicach i witraże Richarda Schleina*, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 179–189.

Aleksander Grygorowicz, *Witraże w cerkwiach Białostoczczyzny*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 193–194.

Ewa Grzech, *Polski Witraż Współczesny na przełomie dwóch wieków*, „Witraż” 2–3, 2002, s. 66–69.

Łukasz Grzejszczak, *Witraże ze zbiorów Muzeum Miasta Łodzi. Ocalone dziedzictwo architektury łódzkiej [komunikat]*, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 205–211.

Irena Grzesiuk-Olszewska, Andrzej K. Olszewski, *Witraże w amerykańskich kościołach projektowanych przez Jerzego Szeptyckiego*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 223–230.

Jerzy Güttler, *Witraże Stanisława Wyspiańskiego w kościele OO. Franciszkanów w Krakowie*, „Sprawozdania Towarzystwa Naukowego we Lwowie” 12, 1932, z. 1, s. 155–159.

Michał Haake, *Witraż jako element poetyki architektury na przykładzie kościoła Bogarodzicy Maryi w Poznaniu*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 161–168.

Joanna Hiżycka, *Sprawozdanie z działalności Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w zakresie obejmowania ochroną prawną witraży (lata 2003–2013)*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 275–289.

Andrzej Holeczko-Kiehl, *Witraż w śląskiej przestrzeni architektonicznej XIX i XX wieku*, w: *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Chorzów 2001*, red. Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2002, s. 91–96.

Dobrosława Horzela, *Cud światła. Witraże średniowieczne w Polsce*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 14 II – 26 VII 2020, Kraków 2020.

Dobrosława Horzela, *Opus punctile and Stained Glass around 1400*, „Umění” 62, 2017, nr 3, s. 226–243.

Dobrosława Horzela, *Piętnastowieczny witrażowy cykl maryjny i jego miejsce w wystroju kościoła Dominikanów w Krakowie*, w: *Claritas et consonantia : funkcje, formy i znaczenia w sztuce średniowiecza : księga poświęcona pamięci Kingi Szczepkowskiej-Naliwajek w dziesiątą rocznicę śmierci*, red. Monika Jakubek-Raczkowska, Juliusz Raczkowski, Toruń 2017, s. 149–174.

Dobrosława Horzela, *Voluntary Poverty and the Relation of Potential Text and Image in the Stained-Glass Cycle of St Alexis in Königsberg in der Neumark (present-day Chojna, Western Pomerania)*, „Artibus et Historiae” 75 (XXXVIII), 2017, s. 33–49.

Dobrosława Horzela, *Z badań nad zaginionymi witrażami kościoła Mariackiego w Chojnie: idea dobro-wolnego ubóstwa w cyklu św. Aleksego*, in: *Imagines pictae. Studia nad gotyckim malarstwem w Polsce*, red. Wojciech Walanus, Marek Walczak, Kraków 2016, s. 265–276.

Dobrosława Horzela, Günther Buchinger, *Witraże z kościoła filialnego St. Lorenzen ob Katsch (Styria) : o pochodzeniu i losach zespołu średniowiecznych kwater witrażowych w Krakowie, Wrocławiu i Glasgow*, „Folia Historiae Artium” 15, 2017, s. 5–24 (http://pau.krakow.pl/FHA/FHA_15_2017_s_5_24.pdf).

Aleksander Hrebenuk, *Witraże – mozaiki. Sztuka barwnych szkieł i kamyków. Technika witraży – Średniowieczne mariackie witraże – Wyspiański w witrażach – Sztuka mozaikowa – Mozaiki w kościele OO. Jezuitów w Krakowie*, Kraków 1938.

Agnieszka Jankowska-Marzec, *Witraże w twórczości Marty Bożyk*, *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 89–96.

Anna Jasińska, *Ekspozycja trzech zespołów witrażowych w salach wystawowych Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego – Collegium Maius*, „Witraż” 2–3, 2002, s. 34–35.

Ewa Kalbarczyk-Klak, *Kolor i blask. Witraże warsztatu Mayera na Śląsku Opolskim*, Opole 2017.

Ewa Kalbarczyk-Klak, *Wokół witraży w ratuszu opolskim. Przyczynek do historii witrażownictwa dwudziestolecia międzywojennego*, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 215–223.

Lech Kalinowski, *Ars vitrea. Średniowieczna sztuka światła, koloru i symbolu*, „Folia Historiae Artium” 2/3, 1996–1997, s. 7–13 [tłumaczenie na język angielski w: Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Ars Vitrea...*, s. 17–31].

Lech Kalinowski, *Die ältesten Glasgemälde der Dominikanerkirche in Krakau*, w: *Bau- und Bildkunst im Spiegel internationaler Forschung. Festschrift zum 80. Geburtstag von Prof. Dr. Edgar Lehmann Präsident des CVMA Nationalkomitees in der DDR*, Berlin 1989, s. 114–124 [przedruk w: Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Ars Vitrea...*, s. 127–138].

Lech Kalinowski, *Ludwik Grodecki 1910–1982*, „Biuletyn Historii Sztuki” 45, 1983, nr 2, s. 230–232 [tłumaczenie na język angielski w: Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Ars Vitrea...*, s. 219–225].

Lech Kalinowski, *Malarstwo witrażowe*, w: *Malarstwo gotyckie w Polsce*, t. 1, Synteza, red. Adam S. Labuda, Krystyna Secomska, Warszawa 2004 (= *Dzieje Sztuki Polskiej*, II), s. 185–214 [tłumaczenie na język angielski w: Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Ars Vitrea...*, s. 69–125].

Lech Kalinowski, *Średniowieczne witraże na wschodnich ziemiach Polski*, „Roczniki Humanistyczne” 42, 1994, z. 4, s. 21–39 [tłumaczenie na język angielski w: Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Ars Vitrea...*, s. 205–217].

Lech Kalinowski, *Średniowieczne witraże w kościele Mariackim*, „Rocznik Krakowski” 57, 1991, s. 19–35.

Lech Kalinowski, *Un Épisode Giottesque de la Verrière de Chelmino (Kulm)*, „Folia Historiae Artium” 2–3, 1996–1997, s. 51–63 [przedruk w: Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Ars Vitrea...*, s. 167–172].

Lech Kalinowski, *Virga Versatur. Remarques sur l'iconographie des vitraux romans d'Arnstein-sur-la-Lahn*, „Revue de l'art” 62, 1983, s. 9–20 [przedruk w: Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Ars Vitrea...*, s. 33–51].

Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Ars Vitrea. Collected Writings on Mediaeval Stained Glass*, red. Dobrosława Horzela, Joanna Utzig, Kraków 2016.

Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Co wiemy o średniowiecznych witrażach śląskich?*, w: *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Chorzów 2001*, red. Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2002, s. 13–40 [tłumaczenie na język angielski w: Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Ars Vitrea...*, s. 173–203].

Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Die Kulmer Glasscheiben vom Ende des 14. Jahrhunderts als Beispiel für geometrische getupfte Muster in Überfangglas*, w: *Das 19. und 20. Friedrichsfelder Kolloquium. Vorträge zur Sicherung und Wiederherstellung historischer Glasmalerei. Schloß Berlin Friedrichsfelde 4. März 1996 und 10. März 1997*, Berlin 1997, s. 64–71 [przedruk w: Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Ars Vitrea...*, s. 155–165].

Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Eine Allerheiligenbildlitanei auf den Glasfenstern von Strassengel*, „Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege” 54, 2000, z. 2/3, s. 321–330 [przedruk w: Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Ars Vitrea...*, s. 53–67].

Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Kwaterna witrażowa z Ukrzyżowaniem z Miedźnej, ok. 1440–1450*, w: *Zbiory Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach*, Katowice 1995, s. 130.

Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Średniowieczne witraże kościoła Mariackiego w Krakowie*, w: Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, Lesław Heine, Paweł Karaszkiewicz, *Średniowieczne witraże kościoła Mariackiego w Krakowie*, Kraków 1997 (=

Studia i Materiały Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 7), s. 11–97.

Lech Kalinowski, Helena Małkiewicz, *Średniowieczne witraże Śląska*, w: *Między Wrocławiem a Krakowem. Sztuka Gotycka na Górnym Śląsku*, red. Olga Nowak, Katowice 1995, s. 35–55.

Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Trzynastowieczne Ukrzyżowanie na kwaterze witrażowej z kościoła dominikanów w Krakowie*, w: *Argumenta, articuli, quaestiones. Studia z historii sztuki średniowiecznej. Księga jubileuszowa dedykowana Marianowi Kutznerowi*, Toruń 1999, s. 79–88 [tłumaczenie na język angielski w: Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Ars Vitrea...*, s. 139–153].

Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Uwagi o średniowiecznych witrażach Pomorza Wschodniego. Na marginesie pracy Alicji Karłowskiej-Kamzowej, Witraże i Mozaiki*, w: Jerzy Domaśłowski, Alicja Karłowska-Kamzowa, Adam S. Labuda, *Malarstwo gotyckie na Pomorzu Zachodnim, Warszawa–Poznań 1990*, w: „Folia Historiae Artium” 28, 1992, s. 155–160.

Marta Kamińska, Edyta Bernady, Michał Płotek, Zofia Kaszowska, Małgorzata Walczak, *The Throne of Grace – the History and Conservation Strategy for a Medieval Stained-Glass Panel from the Dominican Monastery in Kraków, Poland*, w: *Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation 2016*, red. Hannelore Roemich, Laurent Fair, Wrocław 2016, s. 43–51.

Marta Kamińska, Małgorzata Walczak, Maria Płotek, Elżbieta Gajewska-Prorok, *Witraże z Grodzca – badania, konserwacja i restauracja trzech kwater witrażowych ze zbiorów muzeum Narodowego we Wrocławiu*, „Szkło i Ceramika” 6, 2015, s. 14.

Tadeusz Karabowicz, *Szkło barwne w XVIII i XIX-wiecznych cerkwiach dawnej Eparchii Chełmskiej oraz witraż „Zmartwychwstanie” w cerkwi św. Onufrego w Jabłecznej*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 215–226.

Paweł Karaszkiewicz, *Oszklenie zewnętrzne witraży – teoria i praktyka*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 139–146.

Alicja Karłowska-Kamzowa, *Witraże i mozaiki*, w: Jerzy Domaśłowski, Adam S. Labuda, Alicja Karłowska-Kamzowa, *Malarstwo gotyckie na Pomorzu Wschodnim, Warszawa–Poznań 1990*, s. 59–64.

Barbara Klajmon, *Witraże katowickich i bytomskich kamienic i budynków użyteczności publicznej w latach 1890–1939*, w: *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki Chorzów 2001*, red. Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2002, s. 97–106.

Ryszard Knapiński, *Agatowe okna Sigmara Polke w wielkiej kolegiacie w Zurychu*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 191–204.

Ryszard Knapiński, *Typologie biblijne u podstaw średniowiecznych programów ikonograficznych*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 15–42.

Janina Kochanowska, Ryszard Sienkiewicz, „*Krucze dziedzictwo*” – witraże z XV–XVIII w. na Pomorzu Zachodnim. Problemy badawcze i konserwatorskie, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 13–28.

Irena Kontna, *Ikonoografia górnośląskich i zagłębiowskich witraży sakralnych w II ćwierci XX wieku*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 154–170.

Irena Kontna, *Ikonoografia górnośląskich witraży sakralnych na początku XX wieku (na wybranych przykładach)*, w: *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki Chorzów 2001*, red. Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2002, s. 121–134.

Irena Kontna, *Lersch w Rudzie Śląskiej Wirku. Witraże w kościele parafialnym pod wezwaniem św. Wawrzyńca i Antoniego w Rudzie Śląskiej Wirku*, „Witraż” 1, 2000, s. 5–15.

Irena Kontna, *Św. Bartłomiej – Gliwice. Witraże w kościele parafialnym pw. św. Bartłomieja w Gliwicach*, „Witraż” 2, 2001, s. 5–13.

Irena Kontna, *Witraże heraldyczne w pałacu myśliwskim w Promnicach*, w: *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Chorzów 2001*, red. Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2002, s. 111–120.

Irena Kontna, *Witraże myślowickie*, Mysłówice 2002.

Irena Kontna, *Witraż na plebanii. Witraże w budynkach probostw uprzemysłowionej części Górnego Śląska i Zagłębia*, „Witraż” 2–3, 2002, s. 24–33.

Irena Kontny, *Nowe techniki witrażu we wnętrzu sakralnym na przykładzie kościołów śląskich: Świętej Rodziny w Piekarach Śląskich i Bożego Ciała w Jankowicach Rybnickich*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 79–84.

Irena Kontny, *Po obu stronach śląskiej granicy. Pracownie witrażowe i projektanci działający w okresie międzywojennym na Górnym Śląsku*, w: „*Nie tylko art déco*”. *Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 129–149.

Irena Kontny, *Twórczość Zofii Baudouin de Courtenay w Częstochowie i Dąbrowie Górniczej*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 99–116.

Irena Kontny, *Witraże rudzkie z pracowni Carla Lerscha i Carla Buscha*, w: *Sztuka sakralna Rudy Śląskiej*, red. Barbara Szczypka-Gwiazda, Michał Lubina, Katowice 2005, s. 99–112.

Irena Kontny, *Witraż w górnośląskim pejzażu sakralnym. Sztuka witrażowa w zabytkowych kościołach górnośląskich na wybranych przykładach*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 111–123.

Irena Kontny, „*Wszelakich budowli ozdoba*”. *Secesyjny witraż w województwie śląskim na wybranych przykładach*, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 145–165.

W. Korotyński, *Obrazy na szkle przeznaczone do kościoła św. Jana w Wilnie*, „Tygodnik Ilustrowany” 175, 1863, s. 45.

Ewa Kownacka, *O witrażach rybackiego kościoła w Jastarni słów kilka*, „Witraż” 2–3, 2002, s. 17–23.

Janusz Królikowski, *Symbolika okna i jej wpływ na rozwój witrażu*, w: „Nie tylko art déco”. *Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 11–18.

Justyna Kruk, Marek Gosztyła, *Witraże w powiecie jarosławskim*, Jarosław 2009.

Tadeusz Kruszyński, *Dzieje odnowienia średniowiecznych witraży w kościele N.P. M. w Krakowie*, „Czas” 50, 51, 1933 (bez numerów stron).

Tadeusz Kruszyński, *Pierwsze prace witrażowe Stanisława Wyspiańskiego i Józefa Mehoffera w kościele Mariackim w Krakowie*, „Dziennik Polski” 3, 1947, nr 351, dodatek „Dziennik Literacki”, s. 9.

Tadeusz Kruszyński, *Pierwsze prace witrażowe Stanisława Wyspiańskiego i Józefa Mehoffera w kościele Mariackim w Krakowie*, „Prace Komisji Historii Sztuki” 9, 1948, s. 262–267.

Tadeusz Kruszyński, *Polichromie kościelne Zygmunta Milli’ego*, „Rzeczy Piękne” 9, 1930, nr 4–6, s. 79–84.

Tadeusz Kruszyński, *Szkicownik Józefa Mehoffera i jego pierwsze witrażyki w kościele Mariackim w Krakowie*, „Prace Komisji Historii Sztuki” 9, 1948, s. 269–272.

Tadeusz Kruszyński, *Witraż J. Mehoffera i S. Wyspiańskiego w fasadzie zachodniej kościoła Mariackiego w Krakowie*, „Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Polskiej Akademii Umiejętności” 50, 1949, s. 475.

Zofia Krzymuska-Fafius, *Witraże nowożytne w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie*, w: *Witraże nowożytne w zbiorach polskich*, katalog wystawy, Muzeum Architektury we Wrocławiu, XII 1976 – V 1977, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Wrocław 1976–1977, s. 27–29.

Brigitte Kurmann-Schwarz, *Die Glasmalerei der Kathedrale St. Nikolaus in Freiburg*, Freiburg 2012.

Zofia Kurzawa, *Witraże poznańskich kościołów*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 15–21.

Krzysztof Kwaśniewicz, *Witraże Adama Bunscha z terenów Górnego Śląska. Stan zachowania*, „Annales Silesiae” 28, 1998, s. 67–75.

Krzysztof Kwaśniewicz, *Witraże z protestanckiego Kościoła Zmartwychwstania Pańskiego w Katowicach*, w: *Sztuka i pedagogika*, t. 2, red. Jan Samek, Kraków 1999, s. 166–170.

Edward Kwiatkowski, *Technika witraży średniowiecznych*, w: *Polskie szkło do połowy XIX wieku*, red. Zofia Kamieńska, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź 1987, s. 157–160.

Edward Kwiatkowski, *Witraże gotyckie Torunia i Chełmna w zbiorach muzeum w Toruniu*, „Rocznik Muzeum w Toruniu” 1, 1963, z. 3, s. 98–133.

Andrzej Laskowski, *Antoni Tuch – przyczynek do biografii*, „Rocznik Krakowski” 79, 2012, s. 73–95.

Andrzej Laskowski, *Działalność Krakowskiego Zakładu Witrażów Wł. Ekielskiego i A. Tucha*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 133–148.

Andrzej Laskowski, *Kraków i Galicja schyłku XIX wieku oczami wiedeńskiego witrażownika Aloisa Löwa*, „Studia Historyczne” 55, 2012, z. 1 (217), s. 3–26.

Andrzej Laskowski, „...Ku estetycznej stronie zawodu...” *Rola architektów w odrodzeniu sztuki witrażowej w Galicji na przełomie XIX i XX wieku*, „Rocznik Krakowski” 73, 2007, s. 117–145.

Andrzej Laskowski, *Między rzemiosłem a sztuką. Saga rodu Ungerów*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 116–132.

Andrzej Laskowski, *Nie tylko Żeleński. Witraże kościołów diecezji tarnowskiej w okresie międzywojennym*, w: „Nie tylko art déco”. *Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 21–33.

Andrzej Laskowski, *Stan badań nad witrażami województwa podkarpackiego*, w: „Żeby wiedzieć”. *Studia dedykowane Helenie Małkiewiczównie*, red. Wojciech Walanus, Marek Walczak, Joanna Wolańska, Kraków 2008, s. 373–385.

Andrzej Laskowski, *The Stained Glass Revival in Galicia in the Second Half of the Nineteenth Century*, „The Journal of Stained Glass” 25, 2001, s. 10–26.

Andrzej Laskowski, *Translokacje witraży, ich przyczyny i konsekwencje na przykładzie witraży sakralnych diecezji tarnowskiej*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 79–94.

Andrzej Laskowski, *Über die Arbeiten der Wiener Glasmalereiwerkstatt Carl Geyling's Erben in Galizien*, „Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien” 2, 2009, s. 129–142.

Andrzej Laskowski, „Umiłowałem piękno domu Twego, Panie”. *Historia barwnym szkłem pisana. Rola duchowieństwa w propagowaniu sztuki witrażowej na terenie diecezji tarnowskiej od schyłku XIX wieku do współczesności*, w: *Dzieje diecezji tarnowskiej*, t. 4: *Ludzie Kościoła*, red. Anna Gąsior, ks. Andrzej Królikowski, s. 407–589.

Andrzej Laskowski, *Wiedeńskie inspiracje galicyjskiej sztuki witrażowej*, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 38–61.

Andrzej Laskowski, *Wielkie zalety małego krążka. Gomółki a „nurt konserwatorski” w sztuce witrażowej XX wieku na przykładzie witraży w kościołach diecezji tarnowskiej*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 27–42.

Andrzej Laskowski, *Witraże diecezji tarnowskiej*, „Biuletyn Sądeckiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku”, nr 38, grudzień 2013, s. 3–8 i III s. okładki.

Andrzej Laskowski, *Witraże jako przedmiot zainteresowania krakowskiego urzędu konserwatorskiego w okresie międzywojennym*, „Teki Konserwatorskie” 16, 2009, s. 105–122.

Andrzej Laskowski, *Witraże w galicyjskich katedrach a proces odrodzenia sztuki witrażowej w Galicji na przełomie XIX i XX wieku*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 81–94.

Andrzej Laskowski, *Witraże w kościołach diecezji rzeszowskiej w świetle ankiety przeprowadzonej w 1999 roku*, „Rzeszowska Teka Konserwatorska” 2, 2000, s. 371–386.

Andrzej Laskowski, *Witrażowa mekka. Międzywojenny Kraków jako centrum polskiej sztuki witrażowej*, w: *Międzywojenny Kraków. Architektura, kultura, nauka*, red. Katarzyna Daraż-Duda, Jarosław Kłaś, Kraków 2013, s. 143–157.

Andrzej Laskowski, *Zespół witraży w kościele parafialnym w Mszance koło Gorlic. Przyczynek do dziejów witrażownictwa krakowskiego 2. ćwierci XX wieku*, „*Analecta Cracoviensia*” 45, 2013, s. 273–303.

Danuta i Tomasz Lesiów, *Współczesne witraże w kościołach wrocławskich – artyści i ich realizacje*, „*Witraż*” 2–3, 2002, s. 54–64.

Ewa Letkiewicz, *Ikonaografia witraży nowożytnych malowanych emaliami*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 22–31.

Ewa Letkiewicz, *Polskie witraże nowożytne malowane emaliami*, Lublin 1995.

Aleksandra Licimińska, „*Niech zajaśnieją królewskie rapsody*”. *Propozycja realizacji witraży wawelskich Stanisława Wyspiańskiego we wrocławskim kościele pofranciszkańskim św. św. Jakuba i Wincentego*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 66–69.

Iwona Liżewska, *Typologie biblijne u podstaw średniowiecznych programów ikonograficznych*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 15–42.

Iwona Liżewska, *Wybrane realizacje witrażowe na Warmii i Mazurach w 2. połowie XIX i na początku XX wieku*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 45–52.

Magda Ławicka, *Adolf Seiler – szklarz i witrażownik. Co wiemy dziś o Adolfie Seilerze – założycielu największej śląskiej firmy witrażowej*, „*Witraż*” 2–3, 2002, s. 40–45.

Magda Ławicka, *Dziewiętnastowieczne witraże z kościoła św. Elżbiety we Wrocławiu*, w: *Z dziejów wielkomiejskiej fary. Wrocławski kościół św. Elżbiety w świetle historii i zabytków sztuki*, red. Mieczysław Złat, Wrocław 1996, s. 279–287.

Magda Ławicka, *Instytut witrażowy Adolpha Seilera we Wrocławiu (1846–1945)*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 163–173.

Magda Ławicka, *Motywy roślinne w witrażownictwie*, w: *Leksykon zieleni Wrocławia*, Wrocław 2013, s. 776–777, il. 782.

Magda Ławicka, *Nieznany witraż braci Helmle z Fryburga*, „*Witraż*” 1, 2000, s. 19–21.

Magda Ławicka, *Papierowe pamiątki z wrocławskiego Dnia Szklarza w 1909 r.*, w: *Nie tylko o pocztówkach. Szkice dedykowane Profesorowi Pawłowi Banasiowi*, red. Stefan Bednarek, Jacek Jackowski, Warszawa–Wrocław 2011, s. 71–74.

Magda Ławicka, *Rzemiosło i przemysł artystyczny od XIX do początku XX wieku. Witraże*, w: Agnieszka Gola, Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, *Architektoniczne rzemiosło artystyczne*. Przewodnik po wystawie stałej w Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław 2013, s. 124–140.

Magda Ławicka, *Zapomniana pracownia. Wrocławski Instytut Witrażowy Adolpha Seilera (1846–1945)*, Wrocław 2002.

Olga Łysenko, *Witraże w kamienicach Lwowa*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 191–195.

Olga Łysenko, *Witraż jako detal architektoniczny w dekoracji traktu wejściowego w kamienicach Lwowa (2. połowa XIX i początek XX wieku)*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 71–76.

Anna Machaczka-Świadek, *Witraż we wnętrzu modernistycznym na przykładzie krakowskich kościołów w stylu awangardy modernistycznej*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 169–180.

Hilary Majkowski, *O starych witrażach, witrażownictwie i twórczości Jana Piaseckiego*, „Rzeczy Piękne” 9, 1930, nr 4–6, s. 86–90.

Hilary Majkowski, *Witraże i witrażownictwo*, „Gazeta Malarska” 10, 1930, s. 1–4.

Ks. Leszek Makówka, *Hanna Szczypińska na Górnym Śląsku. Cykl witraży w kościele w Katowicach-Podlesiu*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 119–123.

Ks. Leszek Makówka, *Najnowsze realizacje witrażowe w kościołach Rudy Śląskiej*, w: *Sztuka sakralna Rudy Śląskiej*, red. Barbara Szczypka-Gwiazda, Michał Lubina, Katowice 2005, s. 123–135.

Ks. Leszek Makówka, *Zespół witraży i mozaiki w kościele pw. św. Antoniego z Padwy w Syryni jako przykład działalności pracowni Franza Borgiasa Mayera z Monachium w okresie międzywojennym*, w: „Nie tylko art déco”. *Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 145–156.

Jan Maliszewski, *O oknach różnobarwnych w kościele Panny Maryi w Krakowie*, „Powszechny Pamiętnik Nauk i Umiejętności”, t. 1, Kraków 1835, s. 310–316.

Helena Małkiewicz, *Les Vitraux du cycle des Miracles du Christ à l'église de Notre-Dame à Cracovie*, „Folia Historiae Artium. Seria nova” 2/3, 1996–1997, s. 15–50.

Helena Małkiewiczówna, *Stan badań nad średniowiecznym malarstwem witrażowym*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 8–19.

Helena Małkiewiczówna, *Witraże*, w: *Wawel 1000–2000. Wystawa Jubileuszowa Skarby Archidiecezji Krakowskiej*, katalog wystawy, Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie, V – IX 2000, red. ks. Józef Andrzej Nowobilski, t. 2, Kraków 2000, s. 89–93.

Ks. Wolfgang M. Messler, *Witraże z kościoła Najświętszej Marii Panny w Legnicy*, w: *Szkice Legnickie*, t. 15, Legnica 1994, s. 57–62.

Danuta Michalec, *Małgorzata Łada-Maciągowa (1881–1969) – nieznana projektantka witraży*, w: „Nie tylko art déco”. *Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 223–230.

Grzegorz Mitkiewicz, *Projektowanie witraża a wymagania techniki*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 101–109.

Stanisław Moliński, *W 100-lecie istnienia Zakładu Witrażów S.G. Żeleński*, „Witraż” 2–3, 2002, s. 70–73.

Jarosław Mulczyński, *Witrażarstwo w szkole zdobniczej w Poznaniu do roku 1939*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 135–144.

Janina Myślińska, *Witraże nowożytne w zbiorach Muzeum Okręgowego w Toruniu*, w: *Witraże nowożytne w zbiorach polskich*, katalog wystawy, Muzeum Architektury we Wrocławiu, XII 1976 – V 1977, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Wrocław 1976, s. 29–30.

Marta Nikiel, *Konserwacja witraży i nowe realizacje w obiektach zabytkowych na obszarze działalności rzeszowskiej delegatury Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków. Nie tylko sukcesy*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 65–78.

Marta Nikiel, *Sacrum w kwiatach*, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 123–130.

Marta Nikiel, *Witraże w Sanktuarium Matki Boskiej Przeczyckiej. Ciągłość tradycji i wpływ mecenatu*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 57–64.

Monika Nowak, *Wędrujący witraż Mieczysława Jurgielewicza – sukces w Krakowie, Nowym Jorku i Chicago*, w: „*Nie tylko art déco*”. *Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 113–125.

Natalia Oleszczuk, *Stylistyka art déco w witrażach Jana Piaseckiego (1905–1973)*, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 227–232.

Natalia Oleszczuk, *Witraże art déco na terenie obecnych Czech*, w: „*Nie tylko art déco*”. *Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 177–184.

Natalia Oleszczuk, Sławomir Oleszczuk, *Omówienie wzorcowych konserwacji w Świdnicy – Kościół Pokoju, Włocławku – katedra pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny, Jaworze – Kościół Pokoju, Wałbrzychu – kościół pw. Aniołów Stróżów i Ścinawce Dolnej – kościół pw. Św. Jakuba Apostoła*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 127–138.

Natalia Oleszczuk, Sławomir Oleszczuk, *Witraże katedry wrocławskiej*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 135–148.

Sławomir Oleszczuk, *Oszklenia ochronne zabytkowych witraży – na przykładzie witraży z kaplicy św. Anny na Zamku Wysokim w Malborku oraz kościoła św. Aniołów Stróżów w Wałbrzychu*, w: *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Chorzów 2001*, red. Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2002, s. 143–150.

Sławomir Oleszczuk, *Wybrane zagadnienia z konserwacji witraży*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 92–95.

Adam Organisty, *Projekty witraży autorstwa śląskiego artysty Josepha Langer (1865–1918)*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 107–114.

Adam Organisty, *Szkice witraży w projektach dekoracji malarskich do wnętrz sakralnych i świeckich autorstwa śląskiego artysty Josepha Langer (1865–1918)*, w: *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Chorzów 2001*, red. Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2002, s. 75–82.

Jan Pawlicki, *Ekspozycja monumentalnych dzieł witrażowych w przestrzeni muzealnej na przykładzie witraży Adama Stalony-Dobrzańskiego*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 243–252.

Krystyna Pawłowska, *Dziedzictwo sztuki witrażowej w Polsce. Stan badań, stan zabytków, konserwacja, nowe witraże w zabytkowych budowlach*, „Ochrona Zabytków” 1, 2005, s. 41–54.

Krystyna Pawłowska, *Stan badań nad sztuką witrażową w Polsce*, w: *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Chorzów 2001*, red. Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2002, s. 7–12.

Krystyna Pawłowska, *Witraż jako detal architektoniczny – zastosowania tradycyjne i współczesne*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 9–18.

Krystyna Pawłowska, *Witraże krakowskie w kamienicach mieszkalnych i obiektach użyteczności publicznej z przełomu wieków XIX i XX*, Kraków–Legnica 2018.

Krystyna Pawłowska, *Witraże Niewiadomskiego w Koninie*, „Witraż” 2, 2001, s. 35–38.

Krystyna Pawłowska, *Witraże w kamienicach krakowskich z przełomu wieków XIX i XX*, „Teka Komisji Urbanistyki i Architektury” 15, 1981, s. 59–68.

Krystyna Pawłowska, *Witraże w kamienicach krakowskich z przełomu wieków XIX i XX*, Kraków 1994.

Krystyna Pawłowska, *Wprowadzenie*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 5–7.

Joanna Piotrowska, *Tradycje ikonograficzne w zespole witraży w kościele Najświętszego Serca Jezusowego w Elku*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 201–208.

Rafał Plebański, *Józef Ożmin – projekty i realizacje witrażowe w Wielkopolsce po II wojnie światowej*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 185–198.

Rafał Plebański, *Postulat utworzenia katalogu witraży wielkopolskich*, „Wielkopolski Biuletyn Konserwatorski” 2, 2003, s. 164–177.

Rafał Plebański, *Wielkopolskie Chartres – realizacja zespołu witraży w kościele pw. św. Marii Magdaleny w Wielichowie w latach 1937–38*, w: „Nie tylko art déco”. *Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 187–194.

Agata Pleciak, *Spadkobierca wielkich mistrzów witrażu*, w: *Zdzisław Gedliczka 1888–1957*, red. Adam Gedliczka, Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Agata Pleciak, Stanisław Rodziński, Adam Wsiołkowski, Kraków 2012, s. 33–39.

Agata Pleciak, *Witraże Zdzisława Gedliczki (1888–1957) – wybrane przykłady*, w: *„Nie tylko art déco”. Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 63–76.

Polskie szkło do połowy 19 wieku, red. Zofia Kamieńska, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk 1974.

Barbara Pospieszna, *Witrażysta Albert Höcker w świetle dokumentów Zarządu Odbudowy Zamku w Malborku*, „Rocznik Elbląski” 18, 2002, s. 183–192.

ks. Henryk Pyka, *Witraż „Ukrzyżowany na skrzydłach serafina” Stanisława Wyspiańskiego w kaplicy Kurii Metropolitalnej w Katowicach*, w: *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki Chorzów 2001*, red. Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2002, s. 67–74.

Anna Radłowska-Tabor, *Co Bunschowi w duszy grało..., czyli rzecz o witrażach w kościele Mariackim w Katowicach*, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 169–175.

Anna Radłowska-Tabor, *Język symboli w sztuce witrażowej na podstawie wybranych przykładów sztuki sakralnej w Polsce*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 209–218.

Anna Radłowska-Tabor, *Matka Boska i Wszyscy Święci... Powojenne witraże Adama Bunscha*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 127–132.

Małgorzata Reinhard-Chlanda, *„Byty abstrakcyjne” w witrażach Stanisława Fijałkowskiego*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 79–84.

Małgorzata Reinhard-Chlanda, *Mistyczny alfabet sztuki dekoracyjnej Pereca Willenberga*, w: *„Nie tylko art déco”. Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 79–89.

Małgorzata Reinhard-Chlanda, *Ołtarz witrażowy w Bieczu*, „Witraż” 2, 2002, s. 40–44.

Małgorzata Reinhard-Chlanda, *Przestrzeń sakralne Adama Brinckena*, w: *Tajemnica i forma. Adam Brincken – malarstwo abstrakcyjne w przestrzeniach sakralnych*, red. Adam Organisty, Kraków 2015, s. 40–47.

Małgorzata Reinhard-Chlanda, *Rola witraży w architekturze synagog postępowych na przykładzie Templum w Krakowie*, „Rocznik Krakowski” 72, 2006, s. 141–152.

Małgorzata Reinhard-Chlanda, *Rola witraży w architekturze synagog postępowych na przykładzie Templum w Krakowie*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 111–122.

Małgorzata Reinhard-Chlanda, *Stained-glass Windows in Progressive Synagogues; The Case of the Temple Synagogue in Cracow*, w: *Jewish Artists and Central-Eastern Europe. Art Centers, Identity, Heritage from the 19th Century to the Second World War. The First Congress of Jewish Art in Poland*, red. Jerzy Malinowski, Renata Piątkowska, Tamara Sztyma-Knasiecka, Warszawa 2010, s. 111–119.

Małgorzata Reinhard-Chlanda, *Witraż w kaplicy Bramy Floriańskiej*, „Rocznik Krakowski” 74, 2008, s. 191–201.

Małgorzata Reinhard-Chlanda, *Witraż w kaplicy Bramy Floriańskiej*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 157–166.

Małgorzata Reinhard-Chlanda, *Witraże kalwarii kaszubskiej w Wielu*, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii polskiej sztuki sakralnej” 6, 2013, s. 173–185.

Małgorzata Reinhard-Chlanda, *Witraże kościołów Kleparza. Z prac nad Katalogiem Zabytków*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 125–130.

Małgorzata Reinhard-Chlanda, *Witraże w kościele farnym w Jasle – tradycja i nowoczesność*, w: „*Na świadectwo ducha religijnego...*”. *Z dziejów powstania, odbudowy i konserwacji kościoła farnego w Jasle. Materiały z sesji, Jasło 20 września 2002*, red. Andrzej Laskowski, Jasło 2004, s. 275–289.

Małgorzata Reinhard-Chlanda, *Witraże w krakowskich hotelach*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 67–76.

Małgorzata Reinhard-Chlanda, *Witraże w sanatorium dra Dłuskiego w Zakopanem*, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 63–73.

Małgorzata Reinhard-Chlanda, *Wyspiański a sztuka witrażowa – w kręgu Towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana”*, w: *Stanisław Wyspiański. W labiryncie świata, myśli i sztuki*, red. Anna Czabanowska-Wróbel, Kraków 2009, s. 453–460.

Agnieszka Rek, *Współczesne techniki witrażowe w obiektach architektury sakralnej. Spotkanie tradycji ze współczesnością*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 163–168.

Agnieszka Rek-Lipczyńska, *Okna na współczesność. Witraże w zabytkowych obiektach sakralnych*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 235–238.

Marta Romanowska, *Katedra i zamek królewski na Wawelu*, w: *Stanisław Wyspiański. Opus Magnum*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 26 V 2000 – 6 VIII 2000, red. Barbara Piotrkowska, Kraków 2000, s. 147–175.

Marta Romanowska, *Katedra Lwowska*, w: *Stanisław Wyspiański. Opus Magnum*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 26 V 2000 – 6 VIII 2000, red. Barbara Piotrkowska, Kraków 2000, s. 79–84.

Marta Romanowska, *Kościół Dominikanów*, w: *Stanisław Wyspiański. Opus Magnum*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 26 V 2000 – 6 VIII 2000, red. Barbara Piotrkowska, Kraków 2000, s. 85–93.

Marta Romanowska, *Kościół Franciszkanów w Krakowie*, w: *Stanisław Wyspiański. Opus Magnum*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 26 V 2000 – 6 VIII 2000, red. Barbara Piotrkowska, Kraków 2000, s. 94–134.

Marta Romanowska, *Kościół Mariacki w Krakowie*, w: *Stanisław Wyspiański. Opus Magnum*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 26 V 2000 – 6 VIII 2000, red. Barbara Piotrkowska, Kraków 2000, s. 53–78.

Marta Romanowska, *Rozważania nad odczytaniem projektu witraża przy szafie z Bogiem Ojcem*, w: *Mowa i moc obrazów, prace dedykowane Profesor Marii Poprzęckiej*, Warszawa 2005, s. 106–109.

Piotr Rosiński, *O witrażu w Mauzoleum Adama Żeromskiego w Nałęczowie*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 205–214.

Grażyna Ryba, *„Apokalipsa” Jerzego Skąpskiego. Narodziny witraża i jego znaczenie w kontekście wnętrza współczesnej świątyni*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 67–75.

Grażyna Ryba, *Ciągłość tradycji. Realizacja teorii malarstwa monumentalnego Zofii Baudouin de Courtenay w projektach witraży Barbary Pawłowskiej*, w: *„Nie tylko art déco”. Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 233–244.

Grażyna Ryba, *In statu nascendi visum. Z prac twórców współczesnego witrażu krakowskiego*, w: *„Nie tylko art déco”. Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 279.

Grażyna Ryba, *Święci z kościoła w Krasnem koło Rzeszowa. Przyczynek do badań nad twórczością Stefana Matejki*, „*Analecta Cracoviensia*” 46, 2014, s. 223–227.

Krystyna Rypniewska, *Witraże przedwojennego Sławna*, w: *Historia i Kultura Ziemi Sławińskiej*, red. Włodzimierz Rączkowski, Jan Sroka, t. 12: *Miasto Sławno*, Sławno 2017, s. 113–127.

Jan Samek, *Krakowskie witraże secesyjne*, „Spotkania z zabytkami” 1 (23), 1986, s. 21–24.

Aleksandra Satkiewicz-Parczewska, *Emocjonalne oddziaływanie barwnego światła w sztuce witrażowej*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 210–220.

Andrzej Sciepuro, *Twórczość witrażowa Władysława Koziola*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 251–252.

Jan Wiktor Sienkiewicz, *Ryszard Demel – polski witrażysta w Padwie*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 211–220.

Marta Sienkiewicz, *Projektowanie witraży do wnętrz historycznych – zamek Baunach*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 261–271.

Barbara Skoczylas-Stadnik, *Wielki fundator. Witraż w sali rajców jaworskiego ratusza*, „Witraż” 1, 2000, s. 22–27.

Barbara Skoczylas-Stadnik, *Witraże z pracowni Franza Mayera w kościele parafialnym w Mściwojowie na Dolnym Śląsku*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 181–190.

Barbara Skoczylas-Stadnik, *Witraż Wschodni w sali rajców jaworskiego ratusza*, „Witraż”, 2001, nr 2, s. 24–27.

Jurij Smirnow, *Lwowskie witraże secesyjne*, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 89–101.

Jurij Smirnow, *Stare witraże lwowskie*, „Kurier Galicyjski” 5 (57), 2008, s. 8–9.

Jurij Smirnow, *Upadek i odrodzenie witrażownictwa lwowskiego po II wojnie światowej*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 233–246.

Jurij Smirnow, *Witraże Jana Henryka Rosena (do 1939 roku)*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 145–154.

Jurij Smirnow, *Witraże Kazimierza Sichulskiego. Lwów – Stare Sioło – Tarnopol*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 197–208.

Jurij Smirnow, *Witraże w Katedrze we Lwowie*, „Witraż” 2–3, 2001, s. 5–16.

Jurij Smirnow, *Wschodniogalicyjskie witraże dwudziestolecia międzywojennego*, w: „Nie tylko art déco”. *Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 93–104.

Jurij Smirnow, *Zespół witraży katedry rzymsko-katolickiej we Lwowie*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 79–90.

Mieczysław Skrudlik, *Witraże kościelne Stanisława Wyspiańskiego*, „Przegląd Katolicki” 33, 1927, nr 49, s. 773–774.

Marta Smolińska-Byczuk, „Apostołowie” Józefa Mehoffera. *Uwagi o stylu i malarskich pierwowzorach fryburskiego witrażu*, „Witraż” 2, 2001, s. 14–22.

Marta Smolińska-Byczuk, *Młody Mehoffer*, Kraków 2004.

Marta Smolińska-Byczuk, „Rękodzielnik witraży” – *edukacja witrażownicza Józefa Mehoffera*, „Witraż” 2–3, 2002, s. 46–51.

Marta Smolińska-Byczuk, *Witraż w architekturze – architektura na witrażu w twórczości młodego Mehoffera*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 57–64.

„Splendor fenestrarum”. *Projekty witraży Beaty Stankiewicz-Szczerbik. Projekt wzorcowej konserwacji okien – Pracownia Witraże Oleszczuk*, katalog wystawy, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław 2006.

Zbigniew Sroczyński, *Żeleńscy*, Warszawa 1997.

Bernadeta Stano, *Witraże Adama Gerżabka*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 201–208.

Krzysztof Stefański, *Problem rekonstrukcji witraży w kaplicy grobowej Karola Scheiblera w Łodzi*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 147–162.

Władysław Stroner, *O witrażu średniowiecznym w Katedrze wrocławskiej*, w: „Prace Sekcji Historii i Sztuki i Kultury Towarzystwa Naukowego we Lwowie” 1, 1924, z. 1, s. 71–93.

Tadeusz Stryjeński, *Witraże Józefa Mehoffera w kolegiacie św. Mikołaja we Fryburgu. Polacy we Fryburgu*, Kraków 1929.

Stworzenie światła. Witraże Adama Stalony-Dobrzańskiego, katalog wystawy, Muzeum Narodowe „Sofia Kijowska” w Kijowie, [Kraków] 2011.

Katarzyna Sucharkiewicz, *Wczesne realizacje witrażowe Stanisława Wyspiańskiego – karton ze zbiorów Muzeum Częstochowskiego*, „Rocznik Muzeum Częstochowskiego” 9, 2009, s. 53–60.

Barbara Szczypka-Gwiazda, *Zespół witraży kościoła pw. św. Andrzeja Boboli w Rudzie Śląskiej Wirku na tle kultu świętego*, w: *Sztuka sakralna Rudy Śląskiej*, red. Barbara Szczypka-Gwiazda, Michał Lubina, Katowice 2005, s. 113–121.

Szkło i witraże – Beata Stankiewicz-Szczerbik, katalog wystawy, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław 2003.

Anna Szkurlat, *Witraż w architekturze secesyjnej*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 38–45.

Ryszard Szopa, *Chorzowskie witraże jako przykład wielokierunkowego zespołu artystycznego*, w: *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Chorzów 2001*, red. Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2002, s. 55–66.

Ryszard Szopa, *Witraże Jana Piaseckiego w Sali posiedzeń Rady Miejskiej Chorzowa*, „Zeszyty Chorzowskie” 2, 1997, nr 2, s. 279–286.

Ryszard Szopa, *Witraże secesyjne województwa śląskiego*, w: *Secesja i jej górnośląskie formy*, red. Katarzyna Jarmuł, Katowice 2009, s. 165–181.

Ryszard Szopa, *Witraże z pracowni Franza Borgiasa Mayera w obiektach sakralnych z terenu Rudy Śląskiej*, w: *Sztuka sakralna Rudy Śląskiej*, red. Barbara Szczypka-Gwiazda, Michał Lubina, Katowice 2005, s. 89–98.

Maria Szumska, *Witraże jako element architektoniczny gmachów administracyjnych i publicznych Lwowa okresu secesji*, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 105–109.

Maria Szumska, *Przeszklenia sufitów, lampy i żyrandole jako element dekoracji wnętrz budynków lwowskich w okresie międzywojennym*, w: „Nie tylko art déco”. *Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 107–109.

Maria Szumska, *Sztuka witraży we Lwowie za czasów Ukraińskiej SRR*, w: *Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2017, s. 249–257.

Tomasz Szybisty, *Die Glasfenster von Fritz Geiges für den Krakaur Dom*, „Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege” 66, 2012, z. 3/4, s. 478–485.

Tomasz Szybisty, *Kabinettscheiben in Polen vor dem Hintergrund der Wiedergeburt der Glasmalerei im 19. Jahrhundert*, w: *Panneaux de vitrail isolés / Die Einzelscheibe / The Single Stained-glass Panel*, Berne 2010, s. 221–227.

Tomasz Szybisty, *Kilka uwag o roli światła i witrażu w odbiorze wnętrza kościelnego w wieku XIX*, w: *Fides ex visu*, red. Ryszard Knapiński, Aneta Kramiszewska, Lublin 2011, s. 155–167.

Tomasz Szybisty, *Kilka uwag o witrażach projektu Stanisława Wyspiańskiego i Józefa Mehoffera w oknie zachodnim kościoła Mariackiego w Krakowie*, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej” 3, 2010, s. 127–142.

Tomasz Szybisty, *Międzynarodowe badania nad witrażownictwem XIX i XX wieku*, „Alma Mater” 199, 2018, s. 64–67.

Tomasz Szybisty, *Niezachowany witraż projektu Juliusa Hübnera w krakowskim kościele Dominikanów*, „Rocznik Krakowski” 76, 2010, s. 95–108.

Tomasz Szybisty, *Nieznane witraże Fritza Geigesa do katedry na Wawelu a zwycięstwo „nowej” sztuki w witrażownictwie krakowskim przełomu XIX i XX wieku*, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 23–35.

Tomasz Szybisty, *Poglądy Józefa Łepkowskiego na rolę i formę witrażu we wnętrzach zabytkowych oraz związane z jego działalnością realizacje witrażowe w katedrze na Wawelu*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 96–109.

Tomasz Szybisty, *Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX*, cz. 4: *Malarstwo witrażowe*, Kraków 2012.

Tomasz Szybisty, *Witraże I połowy XIX wieku na ziemiach polskich*, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej” 1, 2008, s. 78–93.

Tomasz Szybisty, *Zapomniany projekt witrażowy Angelika Drewaczyńskiego do krakowskiego kościoła Dominikanów*, w: *Sztuka w kręgu krakowskich dominikanów*, red. Anna Markiewicz, Marcin Szyma, Marek Walczak, Kraków 2013, s. 891–905.

Michał Szyszka, *Witraże w prezbiterium kościoła ewangelicko-augsburskiego w Katowicach*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 125–133.

Szczepan Świątek, *Z prac nad słownikiem firm witrażowych w Polsce w XX wieku*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 188–193.

Teresa Maria Reklewska – *witraże*, katalog wystawy, Muzeum Architektury we Wrocławiu, red. Olgierd Czerner, Danuta Kohlberger, Wrocław 1989.

Elżbieta Topolnicka-Niemcewicz, *Witraże Lecha Okołów w zabytkowych obiektach sakralnych*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 241–248.

Bogumiła Trzeciak, *Witraże nowożytne w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, w: *Witraże nowożytne w zbiorach polskich*, katalog wystawy, Muzeum Architektury we Wrocławiu, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Wrocław 1976, s. 25–27.

Katarzyna Tur-Marciszuk, *Dziedzictwo docenione – witraże w województwie lubelskim wpisane do rejestru zabytków ruchomych*, w: *Witraże – dziedzictwo cenne czy niechciane?*, red. Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Kraków–Legnica 2017, s. 29–44.

Joanna Utzig, *Geneza witrażownictwa cysterskiego: czy teologia mogła stanowić inspirację estetyczną?*, w: *Claritas et consonantia: funkcje, formy i znaczenia w sztuce średniowiecza: księga poświęcona pamięci Kingi Szczepkowskiej-Naliwajek w dziesiątą rocznicę śmierci*, red. Monika Jakubek-Raczkowska, Juliusz Raczkowski, Toruń 2017, s. 131–147.

Joanna Utzig, *Poznanwanie treści teologicznych poprzez obraz. Czy witraż średniowieczny był „Biblią ubogich”?*, w: *Narody, odkrycia, fantazje: czyli średniowieczna kultura z innej strony. Materiały Seminariów Mediewistycznych im. Alicji Karłowskiej Kamzowej z lat 2013–2015*, red. Jacek Kowalski, Witold Miedziak, Poznań 2018, s. 93–120.

Joanna Utzig, *Program witraży z kościoła katedralnego pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny we Włocławku wobec tradycji*, w: *Imagines pictae. Studia nad malarstwem gotyckim w Polsce*, red. Marek Walczak, Wojciech Walanus, Kraków 2016, s. 243–264.

Joanna Utzig, *Przeszklenia witrażowe w kościołach i klasztorach cysterskich do końca XIII wieku – regionalizmy silniejsze niż powiązania filiacyjne?*, w: *Narody, odkrycia, fantazje: czyli średniowieczna kultura z innej strony. Materiały Seminariów Mediewistycznych im. Alicji Karłowskiej Kamzowej z lat 2013–2015*, red. Jacek Kowalski, Witold Miedziak, Poznań 2018, s. 279–293.

Joanna Utzig, *Średniowieczne witraże a „Biblia pauperum”: problem wzajemnych relacji*, „Modus: prace z historii sztuki” 14, 2014, s. 71–97.

Joanna Utzig, *Witraże w katedrze we Włocławku w kontekście stylu malarstwa południowoniemieckiego pierwszej połowy XIV wieku*, „Folia Historiae Artium” 13, 2015, s. 5–32.

Joanna Utzig, *Wstęp do badań nad średniowiecznymi witrażami z klasztoru w Kołbaczu. Problematyka artystyczna i zagadnienia metodologiczne*, w: *Dzieje i kultura cystersów w Polsce*, t. 2, red. Marcin Starzyński, Dariusz Tabor, Kraków 2018 (= Cistercium Mater Nostra. Studia et Documenta 5), s. 195–209.

Joanna Utzig, *Wybrane problemy ikonograficzne czternastowiecznych kwater witrażowych z kościoła dominikanów w Toruniu*, w: *Dzieje i skarby dominikańskiego kościoła pw. św. Mikołaja w Toruniu*, red. Anna Błażejewska, Katarzyna Kluczwajd, Elżbieta Pilecka, Toruń 2017, s. 181–197.

Dalia Vasiliūniene, *Kowieńska pracownia witraży Władysława Przybytniowskiego „Maria”*, w: *Litwa i Polska. Dziedzictwo sztuki sakralnej*, red. Wojciech Boberski, Małgorzata Omilanowska, Warszawa 2004, s. 215–226.

Małgorzata Walczak, Marta Kamińska, Joanna Sobczyk, Michał Płotek, Dobrosława Horzela, Marcin Sylwestrzak, Piotr Targowski, *The Application of Non-invasive Analytical Techniques in the Investigation and Documentation of Medieval Stained-Glass Windows from the Grodziec Collection*, w: *Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation 2016*, red. Hannelore Roemich, Laurent Fair, Wrocław 2016, s. 21–30.

Joanna Wapiennik-Kossowicz, *Witraż w kaplicy pałacu Radziwiłłów w Balicach 1891–1892*, w: *Józef Mehoffer. Opus Magnum*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 28 I 2000 – 24 IV 2000, red. Jerzy Żmudziński, Kraków 2000, s. 104–106.

Joanna Wapiennik-Kossowicz, *Witraże w katedrze św. Mikołaja we Fryburgu 1895–1936*, w: *Józef Mehoffer. Opus Magnum*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 28 I 2000 – 24 IV 2000, red. Jerzy Żmudziński, Kraków 2000, s. 107–148.

Joanna Wapiennik-Kossowicz, *Z badań nad secesyjnymi witrażami w kościele Matki Bożej Pocieszenia w Żyrardowie i... niedoszłym dziełem Józefa Mehoffera. Zagadnienie atrybucji*, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 113–119.

Magdalena Weber-Faulhaber, *Witraż z przedsionka Galerii w Rogalinie*, w: *Witraże secesyjne. Tendencje i motywy*, red. Tomasz Szybisty, Kraków–Legnica 2011, s. 133–141.

Andrzej Wilk, *Witraże i architektura przemysłowa na Dolnym Śląsku*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 157–161.

Ewa Witkowicz-Pałka, *Działalność witrażownicza Franza Lauterbacha na zamku w Malborku*, w: *Praeterita Posteritati. Studia z historii sztuki i kultury ofiarowane Maciejowi Kilarskiemu*, red. Mariusz Mierzwiński, Malbork 2001, s. 463–474.

Ewa Witkowicz-Pałka, *Kozioł & Kozioł. Malarstwo i Witraż*, katalog wystawy, Muzeum w Kwidzynie (Oddział Muzeum Zamkowego w Malborku), Malbork 2014.

Ewa Witkowicz-Pałka, *Oszklenia witrażowe kościoła na Zamku Wysokim w Malborku*, w: *Kościół Najświętszej Marii Panny na Zamku Wysokim w Malborku. Dzieje, wystrój, konserwacja*, red. Janusz Hochleitner, Mariusz Mierzwiński, Malbork 2016, s. 193–217.

Ewa Witkowicz-Pałka, *Oszklenia witrażowe kościoła NMP na Zamku Wysokim w Malborku w XIX wieku. Próba systematyzacji zagadnienia*, w: *Spotkania Malborskie im. Macieja Kilarskiego*, red. Artur Dobry, cz. 1–3, Malbork 2010, s. 81–92.

Ewa Witkowicz-Pałka, *Oszklenia witrażowe na zamku w Malborku z czasów Konrada Steinbrechta. Próba restytucji ducha średniowiecza*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 69–78.

Ewa Witkowicz-Pałka, *Oszklenia witrażowe w Kapitulniku. Projekt, realizacja, dzieje najnowsze*, w: *Malborski Kapitulnik. Dzieje, wyposażenie, konserwacja*, red. Janusz Trupinda, Malbork 2004, s. 83–95.

Ewa Witkowicz-Pałka, *Oszklenia witrażowe w kaplicy św. Anny*, w: *Kaplica św. Anny na Zamku Wysokim w Malborku. Dzieje, wystrój, konserwacja*, red. Janusz Hochleitner, Mariusz Mierzwiński, Malbork 2016, s. 145–156.

Ewa Witkowicz-Pałka, *Oszklenia witrażowe Wielkiego Refektarza w XIX i XX w.*, w: *Wielki Refektarz na Zamku Średnim w Malborku. Dzieje, wystrój, konserwacja*, red. Janusz Trupinda, Malbork 2010, s. 127–152.

Ewa Witkowicz-Pałka, *O szybach z Nowego Ratusza w Malborku. Przyczynek do studiów nad oszkleniami witrażowymi budowli użyteczności publicznej w dwudziestoleciu międzywojennym na terenie Polski Północnej*, w: *„Nie tylko art déco”. Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 247–255.

Ewa Witkowicz-Pałka, *Witraże w zbiorach Muzeum Zamkowego w Malborku*, katalog zbiorów, Muzeum Zamkowe w Malborku, Malbork 2014.

Ewa Witkowicz-Pałka, *Władysław Kozioł. Witraże*, katalog wystawy, Muzeum Zamkowe w Malborku, Malbork 2005.

Witraże Jerzego Skąpskiego – monumentalne szkłem malowanie, katalog wystawy, Muzeum Architektury we Wrocławiu, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Wrocław 2005.

Jolanta Wnuk, Leszek Jodliński, *Gliwickie witraże. Witraże z końca XIX i początku XX wieku w architekturze profanum Gliwic*, Gliwice 2007.

Weronika Wojnowska, *Działalność pracowni witrażowej H. Oidtmanna w Prusach Wschodnich i Zachodnich w 2. połowie XIX i 1. połowie XX wieku*, w: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, s. 55–66.

Joanna Wolańska, *Święty Julian Szpitalnik w witrażach Jana Henryka Rosena*, w: „*Nie tylko art déco*”. *Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 209–219.

Agata Wójcik, *Zaginiony witraż anegdotyczny Stanisława Wyspiańskiego*, „*Rocznik Krakowski*” 73, 2007, s. 147–156.

Józef Sz. Wroński, *Artystyczny Zakład Szklarski Braci Kaimów w Limanowej*, „*Mater Dolorosa. Biuletyn Sanktuarium Matki Bolesnej w Limanowej*” 18, 1995, nr 2 (41), s. 25–30.

Józef Wroński, *Witraże w bazylice limanowskiej*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 113–122.

Andrzej Wyrobisz, *Szkło w Polsce od IV do XVII wieku*, Wrocław–Warszawa–Kraków 1968.

Anna Zeńczak, *Malowidła ściennie i witraż w kaplicy Szafranców przy katedrze na Wawelu 1906–1908*, w: *Józef Mehoffer. Opus Magnum*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 28 I 2000 – 24 IV 2000, red. Jerzy Żmudziński, Kraków 2000, s. 18–182.

Anna Zeńczak, „*Młodość sztuki*” – witraż dla zakładu Vinzenza Kirscha i Karla Flecknera we Fryburgu 1896–1900, w: *Józef Mehoffer. Opus Magnum*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 28 I 2000 – 24 IV 2000, red. Jerzy Żmudziński, Kraków 2000, s. 149–150.

Anna Zeńczak, *Niezrealizowane projekty witraży Józefa Mehoffera dla kościoła parafialnego na Dębnikach w Krakowie (1943)*, w: „*Nie tylko art déco*”. *Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Kraków–Legnica 2014, s. 37–45.

Anna Zeńczak, *Polichromia i witraże w Katedrze na Wawelu 1900–1925*, w: *Józef Mehoffer. Opus Magnum*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 28 I 2000 – 24 IV 2000, red. Jerzy Żmudziński, Kraków 2000, s. 157.

Anna Zeńczak, *Witraże i polichromia tryforiów w kościele Mariackim w Krakowie 1890–1895*, w: *Józef Mehoffer. Opus Magnum*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 28 I 2000 – 24 IV 2000, red. Jerzy Żmudziński, Kraków 2000, s. 93–94.

Anna Zeńczak, *Witraże Józefa Mehoffera w nawach katedry na Wawelu*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 33–46.

Anna Zeńczak, *Witraże w kaplicy Świętokrzyskiej 1904–1905, 1923–1925*, w: *Józef Mehoffer. Opus Magnum*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 28 I 2000 – 24 IV 2000, red. Jerzy Żmudziński, Kraków 2000, s. 185.

Anna Zeńczak, *Witraże w nawach katedry na Wawelu 1904–1917*, w: *Józef Mehoffer. Opus Magnum*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 28 I 2000–24 IV 2000, red. Jerzy Żmudziński, Kraków 2000, s. 171–172.

Anna Zeńczak, *Zespół witraży Józefa Mehoffera w kaplicy grobowej rodziny Grauerów w Opawie*, „*Rozprawy Muzeum Narodowego w Krakowie. Seria nowa*” 1, 1999, s. 83–109.

Jerzy Żmudziński, *Witraże w kaplicy zamku w Baranowie ok. 1903*, w: Józef Mehoffer. *Opus Magnum*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 28 I 2000 – 24 IV 2000, red. Jerzy Żmudziński, Kraków 2000, s. 209–212.

Jerzy Żmudziński, *Witraże w kościele św. Elżbiety w Jutrosinie*, w: Józef Mehoffer. *Opus Magnum*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 28 I 2000 – 24 IV 2000, red. Jerzy Żmudziński, Kraków 2000, s. 204–208.

Maria Jolanta Żychowska, *Aktualne trendy w sakralnej sztuce witrażowej*, w: *Sztuka witrażowa w Polsce*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2002, s. 197–206.

Maria Jolanta Żychowska, *Najnowsze witraże sakralne*, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej” 1, 2008, s. 124–138.

Maria Jolanta Żychowska, *Nowa estetyka witraży a architektura*, w: *Witraż w architekturze – architektura na witrażu*, red. Joanna Budyn-Kamykowska, Krystyna Pawłowska, Kraków 2011, s. 87–94.

Maria Jolanta Żychowska, *Sztuka witrażownicza w Krakowie w 2 poł. XX wieku*, w: *Dziedzictwo polskiej sztuki witrażowej*, red. Krystyna Pawłowska, Joanna Budyn-Kamykowska, Kraków 2000, s. 195–198.

Maria Jolanta Żychowska, *Śląskie witraże Wiktora Ostrzołka*, w: *Witraże na Śląsku. Materiały sesji Górnośląskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Chorzów 2001*, red. Teresa Dudek-Bujarek, Katowice 2002, s. 135–141.

Maria Jolanta Żychowska, *Współczesne witraże polskie*, Kraków 1999.

Opracowali: Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska, Beata Fekecz-Tomaszewska, Magda Ławicka, Tomasz Szybisty